


II CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA TECH&CRAFTS 2024


Artesanía, Tecnología e Innovación en Moda

Madrid, 12, 13 y 14 de noviembre de 2024
Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM),
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Museo del Traje. CIPE



II CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA, ARTE Y DISEÑO DE MODA
Tech & Crafts 2024 - Artesanía, tecnología e innovación en moda

12, 13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2024



PROGRAMA

Martes 12 de noviembre de 2024

9.30-10.15: Acto de inauguración. Salón de actos del Museo del Traje

Helena López del Hierro. Directora del Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, CIPE

Guillermo García- Badell. Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, CSDMM

Manuel Blanco Lage. Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM

Guillermo Cisneros. Rector Magnífico de la Universidad Politécnica de Madrid UPM, inaugura con unas palabras y cierra el Acto.

SESIÓN I: Digitalización para la conservación del Patrimonio.

Salón de actos del Museo del Traje

10.15-10.45: Angelica Vandi, Post-Doctoral Researcher

Politecnico di Milano.

‘Dematerialising and Rematerialising Archival Fashion: Analytical Approaches to Unravel Fashion Knowledge’.

10.45-11.15: Guy Pontal y Nigel Garnet.

École Supérieure des Arts et Techniques de la Mode. ESMOD París.

‘Moving Materialisation | Material Motion’

11.15-11.45: Descanso



11.45-12.15: Dr. Teresa L. Thompson, Ph.D. Professor Emeritus**

University of Dayton, Department of Communication Editor-in-Chief, Health Communication.

'When is it really "Communication"? Don't forget the human and theoretical elements of communicative processes'

12.15-12.45: Sylvia Bossenz, Timo Schnitt y Carsten Behm

Hochschule Hannover University of Applied Sciences & Arts.

'Moritz from Buxtehude - a research project that digitally preserves cultural heritage and brings it back to life'

12.45-13.30: Debate. Modera Victoria Vásquez

SESIÓN II. COMUNICACIONES

Aula de Conferencias. 3ª planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM

Presenta Victoria Vásquez/ Paula Alegría Serrano Padilla

15:30-16:00: Dieter Suls. MoMu Amberes.

'Unlocking cut and construction of fashion and costume with MoMu's Study Collection'

16:00-16:15: Hannover University of Applied Sciences & Arts.

'Moritz inspires... - A students' project in progress'

16:15-16:30: María Arcas Ruiz. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM. Universidad Politécnica de Madrid.

'Documentar la moda. Los informes de tendencias como herramienta para analizar el patrimonio. Un siglo de novedades, de los cuadernos de muestras a los reportes digitales'



16:30-16:45: Lydia García López-Trabado. Directora de la Colección López-Trabado

'Lo que el ojo no ve. El valor del fondo documental en la catalogación y el redescubrimiento de nombres y trayectorias'

16:45-17:00: Javier Martín Galán. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM. Universidad Politécnica de Madrid.

'Vestido de día. Circa 1967 Análisis y Recreación'

17:00-17:15: Yuqing Jiang, Siqi Pan. Tongji University**.

'Keep up with the Babies: A Sustainable Design of Infant and Toddler Car Safety Seats For Intelligent Cockpit In Family Travel'

17:15-17:30: Paula Alegría Serrano Padilla. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid.

'Una historia de tradición. La artesanía española en el desfile de la colección crucero 2023 de Dior en Sevilla'

17:30-17:45: José Antonio Fernández Fernández. Universidad Rey Juan Carlos.

'Entre la tradición y la innovación: Trayectoria profesional de Johan Luc Katt, bordador de alta costura'

17:45-18:15: Descanso

Modera Herbert Gonzalez Zymla/ Guillermo García-Badell

18:15-18:45: Herbert González Zymla. Universidad Complutense de Madrid

'Los telares. La base técnica de la creación textil'

18:45-19:00: Martina Ponzoni. d_archive

'Paper clothes digital'





CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

CSDMM

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO
DE MODA DE MADRID

19:00-19:15: Hannover University of Applied Sciences & Arts.

'Moritz inspires... - A students' project in progress'

19:15-19:30: Rosa Deltoro. Universidad Politécnica de Valencia.

'Aproximación a la relación entre la tecnología y el desarrollo de los sistemas de estampación textil'

19:30-19:45: Caterina Cucinotta. Universidad Rey Juan Carlos.

'Costume Studies y Fashion Studies como ámbitos em divergencia para el mismo objeto de estudio: el cuerpo revestido'

19:45-20:00: Mónica Bueno. Doctoranda Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid.

'De la tradición a la renovación: los artesanos y la moda en la España del siglo XVIII'

20:00-20:15: Rui WU. Tongji University**.

'The Research of Immersive Mixed Reality Healing Spaces'

20:15-20:30 Hannover University of Applied Sciences & Arts.

'Moritz inspires... - A students' project in progress'



Miércoles 13 de noviembre de 2024

Salón de actos del Museo del Traje CIPE

10.00 Apertura. Presenta Guillermo García-Badell

SESIÓN III: Técnicas: tradición, renovación e innovación

10.15-10.45: Lin Fanglu, Artista.

'Motherhood and Material: Lin Fanglu's Exploration of Women's Roles through Textile Art'

10.45- 11.15: Gianni Montagna. Universidade de Lisboa.

'Tejer más allá de las agujas: la revolución tecnológica y artesanal'

11.15-11.45: Descanso

11.45- 12.15: Che Fei. Director y professor de Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT)

'Protective Renewal of Historical Beijing City'

12.15 -12.45: Stefanie Malmgren de Oliveira. Investigadora y profesora en University of Borås.

'From past to future ways of seeing in fashion design'

12.45-13.45: Debate. Modera Mercedes Rodríguez.



SESIÓN IV. COMUNICACIONES

Aula de Conferencias. 3ª planta. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM

Moderadora Victoria Vásquez / Diego Prieto.

15:30-16:00: Victoria Vásquez Pecile y Maialen Salcedo. Doctoranda Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid.

‘Digitalización de indumentaria como metodología de conservación del patrimonio’

16:00-16:15: Adriana Cagigas. Doctoranda por la UNED, docente e investigadora en UDIT

‘Dechados: herramientas pedagógicas de arraigo cultural en la disciplina del diseño de moda’

16:15-16:30: Ana Tinajero. Doctoranda Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid

‘La innovación en el lujo como imagen de marca a través de la arquitectura’

16:30-16:45: Jingyi FANG. Tongji University**.

‘Research on the operating mechanism of virtual reality interactive animation in the cultivation of social health emotion’

16:45-17:00: Sandra Barreiro. Programa de Doutoramento en Creación e Investigación en Arte Contemporánea. Universidade de Vigo.

‘El artista tradicional y digital en el diseño de pañuelos para Louis Vuitton. Un estudio a través de la serie LV Art’

17:00-17:15: Gisela Fortuna. Doctoranda Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid.

‘Métodos Contemporáneos y futuros para Diseño de Moda’



17:15-17:30: Elisabeth Lorenzi & Paulina Grabowska. Centro Superior de Diseño Moda de Madrid CSDMM & SWPS Universidad de Varsovia.

‘Elaborar electricidad renovable: células solares comestibles’

17:30-17:45 Maialen Salcedo. Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

‘Sobre la historia de la moda española: una mirada al siglo XX’

17:45-18:15: Descanso.

Modera María Luisa Calvo Frutos/ Guillermo García-Badell

18:15-18:45: María Luisa Calvo Frutos. Doctoranda Centro Superior de Diseño Moda de Madrid CSDMM Universidad Politécnica de Madrid.

‘Disrupting the Pattern: A Generative Digital Tool that Challenges Garment Design Workflow’

18:45-19:00: Lala de Dios. Historiadora del arte, tejedora y presidenta de la Asociación para la Creación Textil.

‘Tejiendo la moda’

19:00-19:15: Elena Díaz Martín. Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESDM)

‘Recopilación de las técnicas de confección artesanales utilizadas en la alta costura de la segunda mitad del siglo XX español de cara a la creación de una prenda más sostenible’

19:15-19:30: Nathalie Leturcq. Experta en colorantes naturales y estampación textil. Representante de Tenerife Moda

‘La impresión 3D para la producción o reproducción histórica de estampados (indianas) del siglo XVIII’

19:30-19:45: María Zoumaki. International Hellenic University, Greece.

‘The Story Behind’



19:45-20:00: Jaime Orellana-Barrasa, Ana González-Cuadrado, José Ygnacio Pastor. Universidad Politécnica de Madrid.

'La impresión 3D en la joyería: ¿Un futuro sostenible y disruptivo?'

20:00-20:15: Lorraine Portelli y Zoi Arvanitidou. Universidad de Malta.

'Uncovering Hidden Heritage: Digitalizing Traditional Costumes from Finland, Ireland, and Malta for Cultural Preservation and Design Innovation'

Jueves 14 de noviembre de 2024

Salón de Grados, aula 00.04 del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid. CSDMM.

SESIÓN V. MASTERCLASS

10.00-13.00: Masterclass **Javier Martín Galán** y **d_archive** en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM).

SESIÓN VI. CONFERENCE INTELLIGENT MEDIA DESIGN AND HEALTH COMMUNICATION**

Salón de Grados, aula 00.04 del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid. CSDMM.

Modera. Guillermo García-Badell, Mercedes Rodríguez, Diego Prieto, Laura Luceño, Jingxi Chen y Teresa L. Thompson.

14.00-20.00: CSDMM-UPM & Tongji University

14.15-14.30: Bin ZHU, Xiaomei WANG, Yangli GU, Ye TAO, Qinglan ZHENG, Jiayi LIU, Ziyi WANG. Hangzhou City University. *Exploring Mindful Interaction in Health Communication for Older Adults Inspired by Eastern Aesthetics.* Online.



14.30-14.45: Wanyun LIU, Yumeng WU, Xiaoxiao ZHANG. Beijing Jiaotong University. *Chinese physicians' willingness to use artificial intelligence-based medical diagnostic support systems: key factors, reasons for resistance and interventions.* Online.

14.45-15.00: Xiaoji WU. Tongji University. *Practice of Children's Smart Toys Design for Popularizing Traditional Chinese Medicine Culture.*

15.00-15.15: Zhiyun CHEN, Hongfei ZHAO, Jingxi CHEN, Jinfei MA. Shanghai Jiao Tong University. *Mindfulness as a Gateway to Trust: Leveraging Mindfulness Interventions and Multimodal Communication to Enhance Public Acceptance of Autonomous Driving.* Online.

15.15-15.30: Yuling LIN, Kai LIU. Beijing Jiaotong University. *The Evolution of Extreme Nationalism Emotion in KOLs' Discussion Network On Health Topics.* Online.

15.30-15.45: Zhaolu CHEN. Tongji University. *Digital Media Practices of Youth: The Mediatized Perception and Construction of Shanghai's Science and Technology Parks.*

15.45-16.00: Break.

16.00-16.15: Zhongting FENG, Jiawei WANG. Tongji University. *AI-Driven Health Communication: Transforming Paradigms and Addressing Ethical Challenges.*

16.15-16.30: Ai Xuen Low. Tongji University. *The Impact of Intelligent Gamified Learning Platforms on Children's Emotional Management and Emotional Development.*

16.30-16.45: Lao JIA. Tongji University. *Research and practice of VR game in children's nutrition and diet science popularization.*

16.45-17.00: Xia ZHENG. Zhejiang University of Technology. *Study on the mechanism of smart watch health detection technology to sleep health embodied transmission*

17.00-17.15: Shitong PENG. Tongji University. *The Impact of Social Media Use on Parenting Anxiety Among Pregnant and Postpartum Women: A Study Based on the Extended Parallel Process Model (EPPM).*

17.15-17.30: Du CHEN. Tongji University. *Entertainment and Stigmatization of Diseases on Social Media — A Case Study of 'XXX Syndrome'.*



17.30-17.45: Zhouyu JI. Tongji University. *Perception and Acceptance of Food Safety Animation: An Eye-Tracking Study on Middle-Class Women's Viewing Behavior.*

17.45-18.00: Break

18.00-18.15: Haoyu WANG, Jingxi CHEN. Renmin University of China. *Latent Profile Analysis of Cyberchondria and its Relationship with Health Information Overload and Avoidance.* Online.

18.15-18.30: Xinyue LIU. Tongji University. *Dependence, scrutiny and abandonment: resistance practices in mobile health technologies.*

18.30-18.45: Yangyi Wang. The London School of Economics and Political Science (LSE). *Gender differences in patients' written narratives with cancer—Research and investigation based on the Xiaohongshu platform*

18.45-19.00: Yu GUO. Tongji University. *A Study on the Application Design of Multimodal Interaction in TCM Health Communication.*

19.00-19.15: Zhuo ZENG. Tongji University. *Putting Time into EPPM: Promoting 6-*

Month Exclusive Breastfeeding towards Chinese Fathers-to-be.

19.15-19.30: Meng YU. Tongji University. *Beyond Individualism: Multiple Interpretations and Future Research Paths to Digital Well-being.*

19.30-20.00: Final discussion





CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

CSDMM

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO
DE MODA DE MADRID

Organiza:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM). UPM.

Asociación de Amigos del Museo del Traje.

Colabora:

Museo del Traje. CIPE.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. UPM.

Departamento de Composición Arquitectónica. UPM.

Facultad de Comercio y Turismo. UCM

Dirección:

D. Guillermo GARCÍA BADELL DELIBES. Director del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

D. Diego PRIETO LÓPEZ. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

D^a. Victoria VÁSQUEZ PECILE. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Secretaría:

D^a. María Luisa CALVO FRUTOS. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Comité organizador:

D^a. Mercedes RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

D. Herbert GONZÁLEZ ZYMLA. Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

D^a. María Luisa CALVO FRUTOS. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.





CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

CSDMM

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO
DE MODA DE MADRID

Comité Científico:

Guillermo GARCÍA-BADELL DELIBES. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Diego PRIETO LÓPEZ. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Victoria VÁSQUEZ PECILE. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Mercedes RODRÍGUEZ SÁNCHEZ. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Laura LUCEÑO CASALS. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

María Luisa CALVO FRUTOS. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Paula Alegría SERRANO PADILLA. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Pamela SIMÓN SANDOVAL. Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.

Herbert GONZÁLEZ ZYMLA. Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.

María Francisca BLASCO LÓPEZ. Facultad de Comercio y Turismo. Universidad Complutense de Madrid.

Manuel BLANCO LAGE. Departamento de Composición Arquitectónica. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid.

Ana ESTEBAN MALUENDA. Departamento de Composición Arquitectónica. ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid.





CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

CSDMM

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CENTRO SUPERIOR DE DISEÑO
DE MODA DE MADRID

Angelica VANDI. Politecnico di Milano.

Sylvia BOSSENZ, Timo SCHNITT, Carsten BEHM. Hochschule Hannover University
of Applied Sciences & Arts.

Dieter SULS. MOMU Antwerp.

Stefanie MALMGREN DE OLIVEIRA. University of Borås.

Juan GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ-BARJA. Museo del Traje. CIPE.

Gianni MONTAGNA. Design Department, Faculty of Architecture at Universidade de
Lisboa.

